INTRODUCTION A L'ÉTUDE
DES
VASES ANTIQUES
D'ARGILE PEINTS
VULGAIREMENT APPELÉS ÉTRUSQUES

ACCOMPAGNÉE

D'UNE COLLECTION DES PLUS BELLES FORMES

ORNÉES DE LEURS PEINTURES

SUIVIE

DE PLANCHES LA PLUPART INÉDITES

POUR SERVIR DE SUPPLÉMENT AUX DIFFÉRENTS RECUEILS DE CES MONUMENTS.

PAR M. DUBOIS MAISONNEUVE.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

PROSPECTUS.

Depuis que l'on a cessé de confondre avec les autres monuments analogues les Vases antiques d'argile peints; que des savants et de riches amateurs en ont formé des collections, pour en faire une science à part, comme celle des médailles et des pierres gravées, leur étude est devenue d'un grand intérêt; elle a fait naître une foule d'ouvrages qui, malgré la divergence d'opinion de leurs auteurs, n'ont pas moins répandu beaucoup de lumières sur cette nouvelle branche de l'archéologie. Mais en attendant qu'une main habile, armée du flambeau de la critique, parvienne à dissiper les obscurités qu'elle offre encore, les découvertes continuelles de ces Vases, reproduits par la gravure,

accroissent chaque jour son domaine; nous l'avons nous-même augmenté, il y a quelques années, en publiant notre grand Recueil des *Peintures de Vases*, dont le savant M. Millin a donné le texte explicatif, et auquel le public a assigné une place honorable à côté des beaux ouvrages du même genre, imprimés antérieurement et à grands frais.

Cependant au milieu de cette quantité de monuments et de livres qui les ont fait connoître, le besoin d'un précis analytique des notions générales et élémentaires les plus importantes ne s'étoit jamais autant fait sentir, pour éviter aux amateurs et aux jeunes artistes des recherches longues et pénibles; car, malgré que la plupart de ces notions se trouvent répandues dans les différents ouvrages qui en traitent, les analyses partielles qu'on en a données dans les introductions ou discours préliminaires qui précèdent les collections de Vases n'ont pu jusqu'à présent remplir suffisamment ce but. C'est donc pour suppléer autant qu'il nous sera possible au développement qu'elles ne pouvoient recevoir, à plusieurs égards, que nous essaierons de faire entrer dans une introduction spéciale beaucoup plus étendue les renseignements les plus essentiels que l'état actuel de cette nouvelle science permet de donner. Le grand nombre de Vases que nous avons eu occasion d'examiner lorsque nous avons composé notre premier Recueil, et les collections françoises et étrangères que nous avons visitées depuis, nous ont mis à même de faire une multitude d'observations que nous ne croyons pas sans intérêt.

Pour rendre cet ouvrage et plus agréable et plus utile, il nous a semblé nécessaire de l'accompagner d'une petite collection de choix des morceaux dans tous les genres les plus propres à faciliter l'étude de ces curieux monuments, soit sous le rapport de l'art, soit sous celui de l'antiquité. Une semblable collection eût été trop difficile, pour ne pas dire impossible, à composer entièrement de monuments inédits; cependant, afin que cette introduction puisse servir de supplément tant à notre grand recueil qu'aux autres collections, nous l'avons enrichie d'un assez grand nombre de Vases importants et iné-

Digitized by Google

dits, et sur-tout d'une suite de cinquante des plus belles formes, ainsi que des bordures des plus élégantes: c'est pourquoi nous croyons pouvoir l'offrir avec confiance à nos anciens souscripteurs, persuadés que le même soin apporté à son exécution ne fera pas accueillir moins favorablement cet ouvrage que les *peintures de Vases.*

Quelques observations historiques précéderont les trois grands rapports sous lesquels on peut généralement considérer les Vases peints : celui de leur matériel ou fabrication ; celui du style des dessins dont ils sont ornés ; enfin celui des sujets qui y sont représentés. Ces quatre parties seront partagées en autant de chapitres que le comportera la matière.

L'ouvrage sera du même format et prix que les *peintures des vases*, imprimé au même nombre de 300 exemplaires par M. Didot l'aîné; mais composé seulement de 9 à 10 livraisons de six planches chacune, accompagnées d'une explication sommaire, et qui paroîtront de mois en mois, à compter du 1er juin 1817. La dernière livraison ne contiendra que le texte raisonné de l'introduction, avec quelques planches de formes de Vases et de Tombeaux.

Le prix de chaque livraison, grand in folio atlantique, papier vélin superfin, figures en noir, est de. . . . . 18 fr.

Celui des exemplaires figures coloriées au pinceau et avec le plus grand soin, est de 45

On souscrit, à Paris,

Chez l'AUTEUR, Cloître-St.-Benoît, n° 16.

TREUTTEL et WURTZ, libraires, rue de Bourbon, n°17.

On trouve aux mêmes adresses: les *Peintures de Vases*, 2 vol. grand in-folio, papier vélin, et qui ont paru en 25 livraisons du prix de 18 fr. chacune avec les figures en noir, et de 45 fr. pour les figures coloriées au pinceau.

De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, Chevalier de l'Ordre Royal de Saint-Michel, Imprimeur du Roi.

VA1
154125

Digitized by Google